

九十八學年度 大學入學美術術科考試試題

美術鑑賞 標準答案

題號	答案
1	D
2	D
3	A
4	C
5	D
6	B
7	C
8	A
9	D
10	C
11	A
12	B
13	C
14	D
15	B
16	B
17	C
18	A
19	C
20	D

題號	答案
21	C
22	B
23	B
24	D
25	B
26	A
27	C
28	D
29	A
30	C
31	B
32	C
33	A
34	D
35	A
36	B
37	D
38	C
39	B
40	C

題號	答案
41	BCD
42	CD
43	ABCD
44	BD
45	ABC
46	ABD
47	AC
48	ABCD
49	ABD
50	AB

單選題 答案出現次數

A-8

B-10

C-12

D-10

複選題 答案出現次數

ABCD-2

ABD-2

ABC-1

BCD-1

AB-1

AC-1

BD-1

CD-1

九十八學年度 大學入學美術術科考試試題

科目：美術鑑賞

日期：98 年 2 月 8 日

時間：14:00~15:00

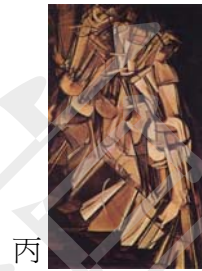
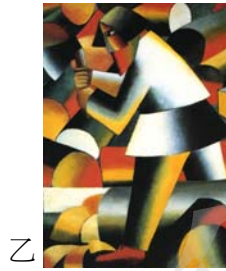
注意事項：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請劃記在電腦答案卡上。
- 三、本試題紙與電腦答案卡應一併繳回，否則依考試規則扣分。
- 四、電腦答案卡條碼部分不得污損，否則無效。

壹、【單選題】（共 40 題，每題 2 分，答錯不倒扣。）

1. 關於下列四張圖片，哪一選項不正確？

- A.風格或畫派相同的是圖丙、丁 B.四者都是二十世紀的作品 C.圖丁為未來派風格
D.定義上這些作品為科技藝術



2. 「月移山影照漁船/ 船載山行月在前/ 山突兀 水嫵媚/ 一曲漁歌山月連」的意境，接近下列哪一位畫家的作品風格？

- A.五代的關仝(同) B.宋朝的范寬 C.元代的王蒙 D.元代的吳鎮

3. 元代畫家趙孟頫曾提出：「作畫貴有古意，若無古意，雖工無益」的理論，以下說法何者最接近其本意？

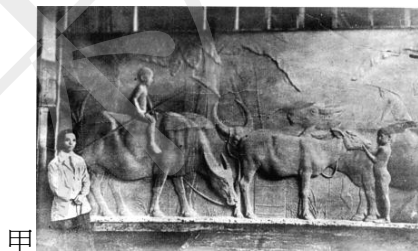
- A.追求古人氣韻而不流於形似 B.畫家應以表現細緻工整之視覺效果為佳 C.創作之王道在於忠實模仿古人 D.作品不如古人則沒有意義

4. 從顏料瓶中取出五毫升最低明度黑色，加入到從另一顏料瓶中取出的十毫升純紅色，充份混合之後將使紅色產生何種變化？

- A.明度提高、彩度降低 B.彩度提高、明度降低 C.明度降低、彩度降低 D.明度不變、彩度降低

5. 有關台灣前輩雕刻家黃土水雕塑作品材質及技法的敘述，何者不正確？

- A.圖甲原作為石膏浮雕 B.圖乙為大理石石雕 C.圖丙為青銅翻鑄 D.圖丁為木頭浮雕



6. 曾經受邀擔任「台展」(台灣美術展覽會)之「台籍審查員」為以下哪兩人？

- A.陳德旺和林之助 B.陳進和廖繼春 C.呂佛庭和黃君璧 D.黃土水和楊三郎

7. 右圖為日治時期拍攝之原住民照片，有關其裝飾、衣服之敘述何者錯誤？

- A.因地區、部落、社會階級之不同而有差異
- B.服裝色彩、刺繡紋樣具有顯示身份地位之功能
- C.雲豹背心為冬季一般之衣著形式
- D.頭飾上的山豬牙代表榮耀與英勇象徵



8. 以下有關工藝美術之敘述，何者不正確？

- A.青銅是銅與鎳的合金 B.瓷器的燒造溫度在 1200℃ 以上 C.剪黏多以彩色玻璃或瓷碗碎片組貼而成 D.排灣族陶壺常出現百步蛇及幾何紋等紋飾

9. 當我們在光源充足的純白色圖畫紙上，置放一張鮮綠色方形色紙，並凝神注視幾分鐘後隨即把色紙拿開，此時在原來置放色紙的白紙上將出現什麼現象？

- A.鮮豔的綠色方塊 B.淡淡的黃色方塊 C.鮮豔的紅色方塊 D.淡淡的紅色方塊

10. 下列選項何者正確？

- A.圖甲為大衛(David)的作品 B.圖乙為拉斐爾(Raphael)的作品 C.圖丙為風俗畫
- D.風俗畫多為歷史故事題材



11. 以下有關中國古代陶瓷發展史之敘述，何者正確？

- A.鈞窯為宋代五大名窯之一 B.青瓷主要生產於邢窯 C.青花瓷於清代被發明後被廣泛運用於官窯瓷器 D.唐三彩主要以「琺瑯釉」燒造而成

12. 右圖為明代畫家沈周〈寫生冊〉中的一頁，以下描述何者不正確？

- A.本幅作品為寫意畫風 B.沈周為當時重要宮廷畫家 C.裱裝方式為冊頁 D.右上方「太上皇帝」朱文印為乾隆皇帝印章



13. 關於造型，下列哪一選項不正確？

- A.水平線具有穩定性 B.所謂均衡不須左右對稱 C.反覆容易無聊
- D.直立三角形構圖是一種穩定性很高的構圖

14. 起源於十七世紀的日本藝術表現形式「浮世繪」，以下敘述何者不合乎史實？

- A.常見美人畫、歷史畫、風俗畫等題材 B.主要為彩色套色印刷的木刻版畫 C.葛飾北齋及歌川廣重擅長製作「名所繪」風景畫風格 D.二十世紀初期開始輸入歐洲

15. 台北故宮博物院正在展出「京華歲朝特展」，其相關問題何者不正確？

- A.「歲朝」主題之作品多具有誌賀新年之意 B.「歲朝」指的是「歲末入宮朝覲」之意
- C.描寫花卉器皿擺設為主題者象徵平安祥瑞
- D.描寫街巷人潮、遊藝活動者象徵都市繁華富庶景象

16.下列選項何者不正確？

- A.義大利文藝復興受古希臘、羅馬文化影響
- B.北方文藝復興發生在地理上的北歐挪威瑞典
- C.圖甲為北方文藝復興畫作
- D.圖乙為義大利文藝復興的作品



甲



乙

17.石川欽一郎為台灣近代西洋美術最重要的啓蒙導師，請問以下敘述何者不正確？

- A.擅長英國風格水彩技法
- B.曾多次擔任台展、府展評審委員
- C.一生居住於台灣任教
- D.倪蔣懷、陳澄波、廖繼春、李梅樹、李澤藩、藍蔭鼎等皆是其學生

18.關於西洋靜物畫，下列哪一敘述正確？

- A.十七世紀荷蘭曾盛行靜物畫
- B.死亡的動物不可入畫
- C.靜物畫與中國古代的花鳥畫畫科屬性相同
- D.十八世紀英、法藝術理論中靜物畫之畫科地位排名屬一屬二

19.日治時期台灣藝術家為追求「地方特色」(Local Color)的呈現，在主題上多有特殊的選擇，以下何種題材較為少見？

- A.傳統民居
- B.水牛
- C.白千層
- D.原住民

20.(傳)東晉顧愷之〈女史箴圖〉(局部)在主題與內容的表現上，主要想傳達何種觀念？

- A.歌頌女性人體之美
- B.凸顯宮廷繪畫的恢宏氣派
- C.呈現作者的主觀社會批判
- D.弘揚婦德倫理



21.下列敘述哪一選項正確？

- A.圖甲屬於浪漫主義
- B.圖乙持旗幟的人物改為男性更符合畫題
- C.浪漫主義繪畫重視色彩表現甚於素描
- D.浪漫主義流行於印象主義之後



甲



乙

22.以下有關「膠彩畫」的描述，何者正確？

- A.普遍流行於東南亞地區
- B.在日本稱為「日本畫」
- C.陳進女士為其正名
- D.運用以化學合成膠劑調合色料而成之技法

23.關於素描(drawing)的定義，下列選項何者正確？

- A.素描不能算是完成的藝術作品
- B.包括構思的過程、繪形與塗抹甚至更多技巧
- C.限用黑白
- D.石膏像練習是必要條件

24.右側兩件作品在構圖、空間表現及視覺效果差異的比較上，何者並不正確？

- A.圖甲之構圖稱為「邊角式」構圖
- B.圖乙為「中軸式」構圖、主山堂堂氣勢撼人
- C.圖甲企圖表現雲霧迷離之視覺效果
- D.圖乙之空間表現方法為「單點透視法」



甲



乙

25.關於中國古畫的手卷形式，下列選項何者正確？

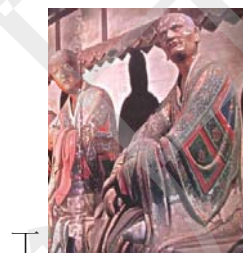
- A.讀畫的順序是由左而右 B.手卷中畫面所在的地方稱為畫心 C.讀畫時一定是一邊鬆放一邊捲收 D.因應手卷形式，款題最好改為橫式由左而右書寫

26.下列敘述哪一選項不正確？

- A.藝術批評最終且唯一之目的在指出藝術作品的缺陷 B.好的作品未必美或賞心悅目而是對觀者而言有某種「意義」 C.藝術批評家未必須要具備畫家出身的背景 D.藝術史是一門專門學科未必在美術系下教學

27.以下四件佛教藝術作品中，「尊像」與「名稱」不相符合者是哪一件作品？

- A.圖甲為飛天 B.圖乙為佛陀 C.圖丙為天王 D.圖丁為羅漢



28.台灣的民俗藝術下列敘述哪一選項不正確？

- A.民俗藝術建立於生活與民間信仰 B.廟會活動中的電子花車固然為台灣視覺文化但也對民俗藝術造成斷傷 C.「風獅爺」常見於金門 D.日治時期和國民政府來台之初對台灣民間藝術活動盡全力提倡保護

29.中國繪畫史中曾出現「文人畫」的表現類型，下列敘述何者不正確？

- A.清代以後多見枯木竹石之題材 B.注重筆情墨趣之表現 C.目的在於怡悅情性 D.詩、書、畫、印四者合一

30.下列敘述哪一選項不正確？

- A.錄影藝術(Video Art)為使用科技媒介創作的藝術 B.科技藝術擴充了藝術語言的疆界 C.觀念藝術(Conceptual Art)排除使用聲光之外的物質媒介 D.「虛擬」(virtuality)為今日藝術文化型態之一

31.關於「英國水彩畫」這個名詞指稱的意義，下列哪一選項正確？

- A.英國人畫的水彩畫 B.十八、十九世紀英國水彩畫的技法與風格 C.以牛頓牌水彩顏料繪製的水彩畫 D.英國水彩畫最特別的是不透明技法

32.右幅作品為北宋蘇軾〈黃州寒食詩帖〉，以下說明何者不正確？

- A.蘇軾因「烏台詩案」遭貶官黃州時所寫
B.目前收藏於台北故宮博物院
C.詩文記錄黃州山川之美
D.與〈蘭亭序〉、〈祭姪稿〉並稱「天下三大行書」



33.美術館、博物館為現代人吸取文化藝術養份之重要場所，以下敘述何者不適切？

- A.以收藏大眾文化之作品為主 B.數位化影像資料庫之建立更具傳播之效 C.逐漸走入多元及開放的時代 D.具有保存、展示、教育等功能

34.關於右圖甲、乙，下列敘述何者不正確？

- A.圖甲、乙主題皆為 “Three Graces”
- B.圖乙為魯本斯(Rubens)的作品
- C.圖甲的年代早於圖乙
- D.圖乙為新古典主義風格

甲



乙



35.「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」這句子的意境，與下列哪一項比較接近？

- A.詠梅的意境 B.寫風竹意境 C.蛙鳴的夜晚 D.月夜夏荷

36.台東卑南遺址出土諸多精美墓葬文物，以下哪一項並非出自該遺址？

- A.石板棺 B.唐宋銅錢 C.人獸形玉玦耳飾 D.玉斧

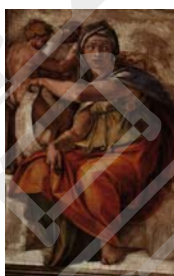
37.中國古來在改朝換代之際多會出現「遺民畫家」，以下何人不屬於「遺民畫家」？

- A.八大山人 B.鄭思肖 C.石濤 D.閻立本

38.關於右圖甲、乙，下列哪一選項不正確？

- A.圖甲之作者為米開蘭基羅(Michelangelo)
- B.圖乙為文藝復興時期之作品
- C.圖甲在今梵蒂岡聖彼得(St. Peter's)教堂
- D.明顯的動勢是圖甲、乙共同的特徵

甲



乙



39.下列敘述何者不正確？

- A.林之助一生中主要任教於台中師範(專科)學校
- B.廖繼春晚年半抽象作品色彩明亮有印象派風
- C.圖甲為林之助的作品〈好日〉
- D.圖乙為陳澄波的作品〈嘉義公園〉

甲



乙



40.下列敘述哪一選項不正確？

- A.右圖教堂為哥德(Gothic)教堂
- B.盛期哥德教堂大都建於紀元十二至十三世紀之間
- C.哥德教堂拱頂大量使用鐵器構件使建築得以高聳
- D.彩色玻璃為哥德教堂特色



貳、【複選題】(共 10 題，每題 2 分，答錯不倒扣。)

41.二次大戰戰後台灣美術發展歷史中，曾因政治局勢之變化出現「二二八美術」，以下敘述中哪些選項正確？

- A.洪瑞麟為當時重要代表畫家之一 B.朱鳴岡、黃榮燦曾以「版畫」記載二二八事件之目擊情景 C.廖德政在〈清秋〉一圖中透露其受難家族之心情 D.主題以二二八事件及反映白色恐怖陰影為主

42.「元末四大家」黃公望、吳鎮、倪瓚及王蒙四人繪畫創作之共同特色為哪些選項？

- A.擅長人物、山水、花鳥等不同畫科 B.內容表現常見風俗細節及題材
- C.多受趙孟頫「復古思想」之影響 D.其繪畫風格被稱為「文人畫」

43.關於後現代藝術，下列敘述哪些選項正確？

- A.「後現代主義」最早出現在 1960 年代討論建築、詩和文藝的形式 B.後現代藝術形式要求較寬鬆和較具不確定性 C.視覺藝術創作中常採「挪用」(appropriation)符號的手法 D.今日流行文化多為後現代文化的內涵

44.以下四件台灣建築中，哪些建造於日治時期？

- A.圖甲-台南城大南門 B.圖乙-台北第一中學校(今台北市建國中學)
C.圖丙-熱蘭遮城 D.圖丁-台灣總督府(今總統府)



45.有關明清時期台灣美術史問題的描述，下列哪些選項正確？

- A.林覺的繪畫風格被歸類為「閩習」 B.板橋林家三先生為謝琯樵、呂世宜及葉化成
C.呈現漢人墾殖文化中的邊陲性 D.道釋人物畫以台北大稻埕為發源地

46.關於觀念藝術，下列選項何者正確？

- A.觀念藝術探討藝術的意義 B.觀念藝術創作中 idea 優先於造型與材料 C.平面藝術符號不能成為觀念藝術 D.觀念藝術在展覽事件結束後，觀念仍與作品以某種形式存在

47.台灣傳統民間藝術表現類型甚為多元，以下相關描述何者正確？

- A.交趾燒被廣泛應用於寺廟建築物之中 B.少見宗教、節慶及忠孝倫常之題材
C.多兼具藝術性、生活趣味及實用價值 D.傀儡戲的演出與農作收割儀式有關

48.關於版畫製作，下列哪些答案正確？

- A.美柔汀技法(Mezzotint)擅長表現調子之美
B.版畫家在版畫作品上簽名時須以鉛筆為之
C.石版畫為平版 D.試作版標記為 A.P.(或 A/P)

49.關於右圖，下列哪些選項正確？

- A.此畫與某一時期的流行文化有關
B.有某種批判或認同的意識形態
C.它在成畫的當時屬於精緻藝術(High Art)的範疇
D.它是兼具誇張、幽默和諷刺性的漫畫(caricature)



50.關於右圖，下列哪些選項正確？

- A.它為概念藝術，在其中文字與身體皆為藝術的元素
B.作品主題為有關於女性與身體議題
C.婦人必須每天來原地重覆此站姿，藝術方才成立
D.美術館收藏觀念藝術作品，收藏作品原件(object)為必要條件

